

国際的に活躍する建築家のピーター・クック氏、山本理顕氏をはじめとする 19 名が、2014 年度より京都精華大学教員に就任

2014 年度から、19 名の新任教員が京都精華大学に就任いたします。本日、4 月 1 日付けで辞令が交付されましたので、お知らせいたします。

今回新たに、1960 年代に活躍したイギリスの前衛建築家集団「アーキグラム」の中心メンバーとして世界的に有名な建築家のピーター・クック氏、スイス・チューリッヒ空港隣接の複合施設建設のための国際コンペで最優秀賞を受賞した建築家・山本理顕氏、金沢 21 世紀美術館でキュレーター経験のある吉岡恵美子氏、独特の透明感や淡く暖かな色づかいの作風が特徴の人気画家・junaida（ジュナイダ）氏などの就任を発表いたします。

本年もこれら教員による特色ある授業や特別講義を実施してまいります。その際は、また改めてお知らせいたします。

■今回新たに発表する新任教員

学部	コース	職位	氏名	経 歴
芸術	日本画	特任講師	諏訪 智美 すわ ともみ	日本画家。 筑波大学大学院博士後期課程修了。公募 日本の絵画 2012 佳作賞、第 44 回日展新入選。第 45 回日展入選。
	版画	特任講師	吉田 潤 よしだ じゅん	専門は木版画。 東京藝術大学大学院修了。「第 1 回アダチ UKIYO E 大賞」大賞（10 年）、「第 19 回 鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞展」審査員特別賞、「第 1 回空想美術大賞展」奨励賞（13 年）、「第 12 回 浜松市美術館版画大賞展」入選（14 年）など。個展・グループ展多数。
	共通教員	特任教授	北波 博 きたば ひろし	専門は美術科教育。 市立中学校美術科教諭、芸術大学教員などを経て、本学教員に。主な編著書に『美術問題集』、『京都市立中学校教育課程指導計画美術』、『京都市立中学校教育課程指導資料美術』、など。
		准教授	吉岡 恵美子 よしおか えみこ	専門は美術史、現代美術。 金沢 21 世紀美術館でキュレーターとして展覧会企画・調査研究・収集にたずさわる。企画した主な展覧会に「高嶺格：Good House, Nice Body」（10～11 年）、「内臓感覚―遠くて近い生ノ声」（13 年）など。07 年美術館連絡協議会カタログ論文賞「優秀論文賞」受賞。

学部	コース	職位	氏名	経 歴
デザイン	グラフィックデザイン	特任講師	澁谷 征司 しぶや せいじ	フォトグラファー。 1995 年より、独学で写真を始め、CD ジャケット、雑誌、広告、テレビ CM など多方面で活躍。写真集に『BIRTH』（赤々舎、08 年）、『DANCE』（赤々舎、10 年）など。個展に「FLAME」（AKAABA・東京、11 年）、「LETTERS」（箱根彫刻の森美術館・箱根、12 年）、「RIVER RIVER」（青山スパイラルガーデン・東京、13 年）など多数。
	デジタルクリエイション	特任講師	野嶋 革 のじま あらた	専門は版表現。 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻修了。日本版画協会準会員。「版画展」第 78 回版画協会賞、第 80 回記念賞。「山本鼎版画大賞展」第 4 回・5 回優秀賞。「京展 2008」版画部門京展賞。東京、大阪、京都で個展、グループ展を多数開催。また海外での活動も精力的に行う。
	ビジュアルデザイン学科	客員教授	鳥海 修 とり のうみ おさむ	書体設計士。有限会社字游工房代表。 大日本スクリーン製造のヒラギノシリーズ、字游工房の游書体ライブラリーなど、ベーシック書体を中心に 100 書体以上の書体開発に携わる。2002 年第一回佐藤敬之輔顕彰、05 年グッドデザイン賞、08 年東京 TDC 賞 タイプデザイン賞受賞。
	ライフクリエイション	講師	淡田 明美 あわだ あけみ	専門はカラー&マテリアルデザイン。 京都精華大学美術学部卒業。日産自動車(株)にて「CUBE」「MARCH」「TIIDA」などの内装カラー&マテリアルデザイン開発を担当。現在は、フリーランスとして携帯電話や住宅の塗料開発に従事しながら、ルリユール（製本工芸）にも携わる。
	プロダクトデザイン学科	客員教授	鈴野 浩一 すずの こういち	建築家。株式会社トラフ建築設計事務所共同主宰。 建築の設計をはじめ、ショップのインテリアデザイン、展覧会の会場構成、プロダクトデザイン、空間インスタレーションやムービー制作への参加など多岐に渡り、建築的な思考をベースに取り組んでいる。主な作品に「テンプレート イン クラスカ」「NIKE 1LOVE」「港北の住宅」「空気の器」「ガリバーテーブル」など。
	建築	客員教授	Peter Cook ピーター・クック	建築家。英国王立芸術アカデミー教授。UCL 名誉教授。 1960 年代に活躍した前衛建築家集団「アーキグラム」の中心メンバー。2002 年英国王立建築家協会ゴールドメダル、07 年英国王室よりナイトの称号を得る。
			山本 理顕 やまもと りけん	建築家。山本理顕設計工場設立。 代表作に「埼玉県立大学」「横須賀美術館」など。チューリッヒ、天津、北京、ソウル、台北などでも複合施設、公共建築、集合住宅を手がける。毎日芸術賞、日本建築学会賞、日本芸術院賞など受賞。著書に『地域社会圏主義 増補改訂版』『RIKEN YAMAMOTO 山本理顕の建築』など。

学部	コース	職位	氏名	経 歴
マンガ	ストーリーマンガ	特任教授	柴田 昌弘 しばた まさひろ	マンガ家。 大学在籍中に少女マンガ誌でデビュー。以来、アクションマンガを 35 年描き続ける。代表作『ラブ♡シンクロイド』『グリーン・ブラッド』『ブルーソネット』『フェザータッチ・オペレーション』『龍の砦』『クラダルマ』『サライ』など。
	ギャグマンガ	特任准教授	田中 圭一 たなか けいいち	マンガ家。 1984 年に「ミスターカワード」でギャグマンガ家デビュー。代表作『ドクター秩父山』は TV アニメ化もされた。デビューとほぼ同時期に企業に就職。サラリーマンとの二足のワラジを履く兼業マンガ家としても知られる。
	マンガ学科	客員教授	junaida ジュナイダ	画家。 個展や展覧会で作品を発表するかたわら、様々な媒体のアートワーク制作も多岐にわたり手がける。近著に宮沢賢治の世界を描いたビジュアルブック『IHATOVO・01』、三越のクリスマスキャンペーンビジュアルブック『HUG』『HOME』（いずれもサンリード）など。
	アニメーション	講師	大橋 雅央 おおはし まさひろ	アニメーター。 2000 年よりアニメーターとして東京の作画会社に所属、その後、大学院にてアニメーション産業関連の研究に従事。現在はフリーアニメーターとして主にテレビアニメシリーズなどの作画に関わるかたわら、研究者としても活動。東京にて小さなアニメーション制作スタジオを主宰し、ショートアニメーションの制作なども行う。
		特任教授	小堤 一明 こづつみ かずあき	アニメーションディレクター。 作品『Organic』が第 13 回文化庁メディア芸術祭審査委員会推薦作品に選出される。演出・作画に TBS『まんが日本昔ばなし』、NHK『みんなのうた』ほか。NOVA など CM 多数。NHK『おかあさんといっしょ』番組内のアニメーションの原画・作画を多数手がける。

※顔写真、作品画像、4 月 1 日時点での年齢をご提供できる教員もおりますので、下記問い合わせ先までご一報ください。

[お問い合わせ先]

京都精華大学 広報課 〒606-8588 京都市左京区岩倉木野町 137
TEL 075-702-5197 FAX 075-702-5352 kouhou@kyoto-seika.ac.jp

■以下の方々は、すでに就任予定教員として発表しておりますが、4月1日付けで正式に教員として就任しましたので、再度お知らせいたします。

学部	コース	職 位	氏 名	経 歴
カルチャー ポピュラー	音楽	教授	永田 純 ながた じゅん	音楽エージェント、プロデューサー。 矢野顕子、大貫妙子のマネジメント、細野晴臣、野宮真貴、マルセル・マルソーなどのエージェントを担当。2011年に一般社団法人ミュージック・クリエイターズ・エージェントを立ち上げ、独立して活動するミュージシャン支援を行っている。
芸術	客員教授		オノデラユキ おのでら ゆき	写真家。 1993年よりパリにアトリエを構え世界各地で活動が続ける。作品はパリのポンピドゥーセンターをはじめ世界各地の美術館にコレクションされる。主な個展に10年東京都写真美術館、同年ソウル写真美術館、11年ニセフォル・ニエプス美術館（フランス）など。03年「木村伊兵衛写真賞」、06年「ニエプス賞」（フランス）、11年「芸術選奨文部科学大臣賞」、同年「東川賞」などを受賞。
マンガ	アニメーション	特任教授	若林 和弘 わかばやし かずひろ	音響監督。 劇場作品『GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊』（1995年）、『イノセンス』（2004年）などの押井守作品の音響や、『もののけ姫』（97年）、『千と千尋の神隠し』（01年）、『ハウルの動く城』（04年）などのスタジオジブリ作品の録音演出を務める。このほか、数多くテレビアニメ、劇場作品の音作りに参加。